

ОСНОВЫ И УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Название учебной программы: 10-недельный курс профессионального макияжа

Цель обучения: обучить профессиональных визажистов, владеющих различными техниками макияжа, способными планировать, выбирать и использовать соответствующие материалы, техники и средства.

Тип обучения: курсы повышения квалификации, профессиональное обучение

Продолжительность обучения: 10 недель – 200 часов (уроки по 60 минут)

Обучение проводится по адресу: Пярну мнт. 10, Таллинн.

Необходимые условия для начала обучения: не требуется предварительных навыков и знаний; несовершеннолетним необходимо предоставить письменное согласие родителей.

Языки обучения и делопроизводства: эстонский и русский.

Объем учебной программы: 200 часов, в 10:00-14:00 или в 15:00-19:00 в рабочие дни в течение 10 недель.

34,5 часа отводится на проводимые преподавателем объяснение и демонстрацию теоретического материала, 165,5 часов – на практическую работу под руководством преподавателя и самостоятельную работу.

Урок структурирован, как правило, следующим образом: объяснение теории и демонстрация темы преподавателем. Затем следует практическая работа, проходящая под руководством мастера-преподавателя.

Объем самостоятельной работы: рекомендуется 10 часов – для приобретения и закрепления теоретических материалов в качестве внеаудиторной работы, для подготовки плана работы и поиска дополнительных материалов в интернете.

Обучение проводит: OÜ Profimeigikool (далее – Profimeigikool), регистрационный код 14583117, которое организует профессиональное и неформальное дополнительное обучение в сфере услуг красоты. Название учебного заведения в регистре уведомлений о разрешении на хозяйственную деятельность Министерства образования и науки – IMC Rahvusvaheline Profimeigikool. Уведомление о разрешении на хозяйственную деятельность проводящего дополнительное обучение учреждения Министерства образования и науки № 205638 (вид уведомления о разрешении на хозяйственную деятельность: уведомление о разрешении на хозяйственную деятельность в сфере образования взрослых). OÜ Profimeigikool является единственным официальным представителем Шведской международной школы искусства макияжа и индустрии красоты International Make Up Center в Эстонии.

В своей деятельности учреждение руководствуется правовыми актами Эстонской Республики и настоящими основами организации учебной деятельности.

Контактные данные учреждения курсов повышения квалификации International Make Up Center (ИМС) является шведской международной школой искусства макияжа и услуг сферы красоты, действующей в 9 странах, официальным представителем которой в Эстонии является:

Profimeigikool OÜ, регистрационный код 14583117

Адрес: Пярну мнт., 10, Таллинн 10148

Телефон: 6481488, 5087955

Эл. почта: info@makeupstore.ee

Веб-страницы: www.makeupstore.ee ; www.internationalmakeupcenter.se

Facebook: International Make Up Center Estonia

Instagram: @imc_estonia

Порядок зачисления и отчисления из школы визажистов Profimeigikool учащегося

1. Учащийся зачисляется на курсы на основании письменного заявления. Предварительных знаний и навыков в сфере услуг красоты не требуется. В отношении лиц младше 18 лет требуется письменное согласие родителя.
2. Решение о зачислении учащегося на курсы принимает директор школы. С учащимся заключается договор на обучение.
3. Учащийся отчисляется с курсов на основании личного письменного заявления или в случае нарушения условий договора, заключенного между учащимся и школой.

Условия окончания школы визажистов Profimeigikool;

1. Курсы считаются пройденными, если учащийся в полном объеме выполнил учебную программу, в том числе успешно сдал выпускной экзамен.
2. По окончании обучения в школе визажистов Profimeigikool учащийся сдает выпускной экзамен, который состоит из двух частей: письменный экзамен на знание теории и две практических работы по макияжу. Теоретический экзамен оценивается по 100-балльной системе, для успешной сдачи экзамена учащийся должен получить не менее 70 баллов. Если результат составляет менее 70 баллов, то учащемуся предоставляется одна попытка для повторной сдачи экзамена. Работы по макияжу оцениваются по 5-балльной системе, для успешной сдачи экзамена учащийся должен получить не менее 3 баллов.
3. При успешной сдаче экзамена и выполнении практических работ учащемуся выдается международный сертификат из Швеции, из главного офиса International Make Up Center, а также табель успеваемости, составленный в Таллинне в школе визажистов

Profimeigikool, который выдается в последний день прохождения курсов.

Описание содержания учебной программы курсов повышения квалификации

Общий объем учебной программы составляет 200 часов (уроки по 60 минут), из которых 200 часов являются уроками аудиторной и практической работы, с понедельника по пятницу с 10.00 до 14.00 или с 15.00 до 19.00.

200-часовая учебная программа школы визажистов Profimeigikool:

1. Уход за кожей, требования гигиены – 8 часов, учитель Кая Сирель/Алис Лепик
2. Принадлежности и продукция для макияжа (использование и уход) – 8 часов, учитель Алис Лепик
3. Свет и цвета – 6 часов, учитель Меэлис Крик
4. Базы под макияж – 8 часов, учитель Меэлис Крик/Алис Лепик
5. Формы лица, моделирование – 12 часов, учитель Меэлис Крик/ Алис Лепик
6. Брови и ресницы (придание формы и перманентное окрашивание) – 8 часов, учитель Дарья Карпова
7. Глаза, губы – 8 часов, учитель Дарья Карпова
8. Дневной и вечерний макияж – 4 часа, учитель Меэлис Крик/Алис Лепик
9. Наложение разных видов ресниц - 4 часа, учитель Алис Лепик
10. Свадебный и праздничный макияж – 4 часа, учитель Меэлис Крик/Алис Лепик
11. Стилль, цвет, индивидуальность (анализ клиента) – 8 часов, учитель Алис Лепик
12. Эпохальный макияж и эпоха макияжа (1920-1960) – 16 часов, учитель Меэлис Крик
13. Более современный эпохальный макияж (1961-2000) – 16 часов, учитель Меэлис Крик/ Алис Лепик
14. Макияж для сцены и моделей – 4 часа, учитель Алис Лепик
15. Макияж для фотосъемок (черно-белые и цветные фотографии) вместе с фотосессией – 8 часов, учитель Маргус Йохансон
16. Макияж для телевидения и съемок в фильме – 8 часов, учитель Алис Лепик/Дарья Карпова
17. Трендовый и модный макияж – 8 часов, учитель Меэлис Крик
18. Фантазийный макияж – 12 часов, учитель Алис Лепик
19. Гламурный макияж, макияж по фото – 4 часа, учитель Меэлис Крик
20. Макияж для телевидения и сцены для мужчин – 6 часов, учитель Станислав Андреев
21. Макияж для пожилых, макияж для лиц с очками – 8 часов, учитель Кая Сирель/Алис Лепик
22. Копирование макияжа – 4 часа, учитель Алис Лепик
23. Стилистика волос – 4 часа, учитель Евгений Блинов
24. Комплектация чемоданчика для макияжа – 4 часа, учитель Алис Лепик
25. Повторение всех тем – 12 часов, учителя: Меэлис Крик, Дарья Карпова, Алис

Лепик

26. Первая часть письменного экзамена: 2 практических работы по макияжу – 4 часа, учителя Меэлис Крик, Дарья Карпова, Алис Лепик

27. Вторая часть письменного экзамена: письменный экзамен – 4 часа, учителя Меэлис Крик, Дарья Карпова, Алис Лепик

Курсы включают в себя учебные принадлежности. Помимо этого, во время учебы можно использовать всю представленную продукцию в магазине Make Up Store, т.е. не нужно покупать ничего дополнительно.

Преподаватели

Алис Лепик является мастером-учителем школы визажистов Profimeigikool и и. о. ректора, она визажист с 13-летним опытом работы, с 2008 года является преподавателем в ИМС в Таллинне. Алис Лепик в 2006 году закончила курс профессионального визажиста ИМС в Таллинне, в 2009 году получила специальность по характерному макияжу в Стокгольме в International Make Up Center, а в 2016 году – специальность косметика в Эстонской международной частной школе красоты.

Наряду с основными преподавателями уроки на специальные темы дают также следующие педагоги:

- Стилистика волос – Евгений Блинов, стилист причесок Make Your I.D. и преподаватель у парикмахерской школе.
- Макияж для телевидения и сцены для мужчин – Станислав Андреев, визажист Make Up Store с 18-летним опытом.
- Макияж для фотосъемок - Маргус Йохансон, фотограф с более чем 20-летним стажем международной работы.
- Дарья Карпова – преподаватель искусства макияжа, в 2010 году закончила школу International Make Up Center Profimeigikool, работала консультантом по продукции, гримером и преподавателем с 2011 года.
- Уход за кожей - Кая Сирель, специалист с более чем 30-летним опытом работы преподавателем в сфере услуг красоты.

Все педагоги могут вести учебную работу на русском, эстонском и английском языках.

Результат обучения в школе визажистов Profimeigikool

Приобретаемые знания и навыки – учащиеся, окончившие курсы профессионального макияжа, приобретают знания и навыки в области искусства макияжа:

- Использовать усвоенные техники нанесения макияжа, планировать, выбирать и использовать подходящие материалы, инструменты и средства при выполнении разных работ по макияжу.
- Подсчитывать калькуляцию материалов и времени, учитывать разные условия клиентов, времени, помещений и освещения.
- Ориентироваться в истории макияжа и выполнять эпохальный макияж.
- Анализировать клиента, рабочий процесс и его результаты.
- Выполнять работу эргономично, безопасно, с соблюдением требований гигиены.
- Работать с каждым клиентом, учитывая его индивидуальность и при необходимости работать в команде.
- Ориентироваться в современной бьюти-индустрии и использовать свои практические навыки для работы в разных областях: в косметической торговле и сфере обслуживания, на телевидении, в киноиндустрии, в мире моды, в салонах красоты, в сфере организации мероприятий, на фотосессиях и в прочих сферах, связанных с бьюти-индустрией.

Условия и порядок обеспечения качества обучающей среды:

- 1 Курсы в школе визажистов IMC Profimeigikool проводятся в учебных помещениях по адресу Пярну мнт., 10, Таллинн. Имеется комплект флипчарта для визуального сопровождения учебного процесса. Учебное помещение оснащено современной презентационной техникой (проектор, компьютер) и доской. В качестве оборудования используются столы с зеркалами и специальным освещением, а также продукция для профессионального макияжа.
- 2 Курсы сопровождаются материалами в бумажном и/или электронном виде.
- 3 Общая площадь помещения для обучения составляет 77 м². Наряду с помещением для обучения имеется помещение с кухонным уголком, туалет и отдельная т.н. учительская.
- 4 Учреждение курсов повышения квалификации предоставляет ученику учебные средства, они включены в стоимость курсов.
- 5 Размер учебной группы зависит от курса, однако задача заключается прежде всего в том, чтобы обеспечить индивидуальный подход и высокое качество на протяжении всего процесса обучения.
- 6 Качество обучения в учреждении курсов повышения квалификации и соответствие международной программе проверяется ректором стокгольмской главной конторы International Make Up Center, расположенной в Швеции.

Порядок обеспечения качества обучения

Для дальнейшего развития курсов у всех участвовавших в курсах лиц запрашивается обратная связь на бумажном или электронном носителе.

Для оценки качества курсов применяются следующие критерии оценивания:

- Необходимость и приемлемость учебной программы и рассматриваемых тем.
- Оценивание компетентности преподавателей.
- Приемлемость методов обучения, оценивание практической и теоретической работы.
- Уровень учебных материалов.
- Темы обучения, от которых, по оценке участника курсов, было больше всего практической и теоретической пользы.
- Уровень опорных услуг (место проведения курсов, техника, перерыв на кофе/обед).
- Рефлексирующая самооценка ученика: собственный вклад, выполнимость самостоятельной работы.
- Общая сводная оценка и удовлетворенность курсами.
- Предложения учащегося для развития обучающей программы и ее улучшения.

Условия и порядок обеспечения качества преподавательского состава:

1. Преподаватели имеют соответствующее образование по специальности, ведут активную деятельность в обучаемой сфере и постоянно приобретают соответствующий опыт, который могут документально подтвердить.
2. Преподаватель составляет для каждого курса предметную карту в соответствии с учебной программой.
3. После окончания курсов преподаватель предоставляет директору школы визажистов Profimeigikool обратную связь касательно результатов обучения и предложений по внесению изменений.
4. После получения обратной связи от учащихся директор школы анализирует как результаты обучения, так и обратную связь, и вносит преподавателям предложения по усовершенствованию.

Порядок сбора обратной связи о курсах повышения квалификации

Школа Profimeigikool после каждого курса запрашивает у участников обратную связь и предложения по улучшению. Обратную связь можно предоставить как в письменном виде на бумаге, так и в электронном виде, а также в виде видеоподкаста. Полученные отзывы мы анализируем и используем для того, чтобы предложить еще более качественные курсы.

Школа Profimeigikool собирает об учениках следующие данные: имя, адрес эл. почты, телефон и личный код. Личные данные обрабатываются в соответствии со статьей 6 Закона о защите личных данных.

Права и обязанности учащихся

Учащийся имеет право:

1. требовать обучения на хорошем уровне;
2. получать информацию об организации учебного процесса и учебной программе в школе визажистов Profimeigikool;
3. получать справку об обучении;
4. по соглашению сторон учащимся предоставляется учебный отпуск, в этом случае можно продолжить обучение позднее;

Учащийся обязан:

1. соблюдать внутренний распорядок школы визажистов Profimeigikool, своевременно участвовать в уроках;
2. участвовать в учебной работе, обеспечивать чистоту и порядок учебных материалов;
3. соблюдать условия договора, заключенного между школой визажистов Profimeigikool и учащимся;
4. оплачивать плату за обучение в сроки, предусмотренные договором об обучении.

Права и обязанности преподавателя

Преподаватель вправе:

1. получать от директора школы визажистов Profimeigikool информацию касательно организации учебного процесса и вносить директору школы Profimeigikool предложения по улучшению организации учебного процесса;
2. получать необходимые для организации учебной работы учебные средства и безопасные условия работы.

Преподаватель обязан:

1. обеспечить учащимся возможности для прохождения учебной программы;
2. создать учебную атмосферу, базирующуюся на взаимном уважении, взаимопонимании и сотрудничестве учеников и преподавателей;
3. обеспечить бесперебойную работу школы визажистов Profimeigikool, а также сохранность и исправность имущества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

УХОД ЗА КОЖЕЙ и ТРЕБОВАНИЯ ГИГИЕНЫ: два дня: теория и демонстрация – 2 часа, обучение наиболее простым способам скрывать недостатки кожи и практика удаления макияжа под руководством преподавателя – 2 часа.

Кожа как самый большой орган человека, кожа лица как рабочая поверхность визажиста. Функции кожи, структура кожи (демонстрация специального рисунка). Три основных слоя кожи, их толщина и функции. Типы кожи (сухая, жирная, комбинированная) и их различия. Условия, влияющие на кожу (генетика, климат и окружающая среда, уход за кожей, заболевания, яды, чувствительность, питание, содержание влаги, возраст, повреждение от солнца, гормоны, стресс). Три основных этапа ежедневного ухода за кожей (очищение, тонизирование, увлажнение). Знакомство с различными очищающими средствами и демонстрация их использования (мыло, гель, пена, тоник, эмульсия, масло, салфетки). Объяснение функции тонизирующих средств, объяснение уровня pH кожи. Объяснение характера и использования кремов и гелей для глаз, а также кремов и сывороток для лица и обучение техники их нанесения. Знакомство с масками для лица и демонстрация использования специальных средств (сухая маска, смачиваемая водой и наносимая на лицо; пудра, которая при смешивании с водой становится очищающим средством с отшелушивающим действием, имеющим соответствующую степень жесткости).

Требования гигиены при нанесении макияжа: чистота рук (мытьё, использование дезинфицирующих средств), чистка кистей и принадлежностей для макияжа (использование жидкости для чистки кистей), сушка и дезинфекция. Использование и чистка дополнительных средств (накидка при нанесении макияжа, зажим для волос, пинцет, палитра, шпатель, губки, ватные палочки, ватные диски). Общий вид и корректность, поведение и манеры визажиста.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ МАКИЯЖА: два дня: теория и демонстрация – 1 час 30 минут.

Практика навыков использования элементарных кистей под руководством преподавателя – 2 часа 30 минут.

Подробное описание принадлежностей для макияжа, входящих в стартовый набор. Мы объясним и покажем, что требуется для очищения кожи, для чего используются консилеры и маскирующие кремы, чем наносить на кожу основу под макияж (губка, кисть для макияжа), пудру (способы использования кисти и подушечки для пудры). Принадлежности для ухода за бровями и их макияжа (пинцеты, ножницы, дезинфицирующие средства, карандаш для бровей, использование палитры трех- и двухцветных теней для бровей, кисти для бровей, фиксаторы для бровей, использование щеточки и расчески для бровей). Техника применения кистей и аппликаторов, используемых при нанесении теней для век. Обучение использованию средств для окрашивания (различие и назначение туши для ресниц) и

завивки ресниц (тушь-спираль, щеточка для ресниц, кисточка для ресниц, расческа для ресниц). Использование необходимых продуктов при нанесении подводки для глаз: контурные карандаши для глаз, их отличия (твердый, мягкий, автоматический), точилки; использование твердого и жидкого лайнера, необходимые кисточки, стаканчик для воды. Средства для макияжа губ: различие и использование карандаша для губ, красок для губ (помада, блеск, восковый крем, толстый карандаш для губ). Румяна: прессованные, кремообразные, жидкие, рассыпчатые пудры, пудры с эффектом сияния кожи – их различие и использование. Техника использования различных кистей для румян. Использование очищающей кисточки для обработки конечного результата. Применение тоника для лица с целью фиксации макияжа.

Необходимость и возможности маркировки личных принадлежностей для макияжа. Организация стола для макияжа и правильная осанка при выполнении макияжа.

БАЗЫ ПОД МАКИЯЖ: два дня: теория и демонстрация – 1 час 30 минут, практическое обучение нанесения основы под макияж под руководством преподавателя – 2 часа 30 минут.

Распознаваемость тональных кремов по покрывающей способности, содержанию масла, консистенции.

Жидкие основы под макияж, их отличие по содержанию масла, соответствие с типом кожи. Мы объясним и покажем, как выбрать подходящий для цвета кожи тон. Объясним необходимость пробовать тональный крем на линии шеи и подбородка. Мы фокусируемся на технике нанесения основы под макияж, используя в одном случае губку для нанесения макияжа, в другом случае – кисточку для тонального крема. Мы шаг за шагом продемонстрируем нанесение основы под макияж, начиная от лба и заканчивая переходом к шее и ушам. В разные дни мы покажем различные продукты для нанесения основы под макияж перед демонстрацией основной темы (например, перед темой «губы», «глаза» и т. д.). Мы научим вас, как использовать различные маскирующие кремы и консилеры.

ФОРМЫ ЛИЦА и МОДЕЛИРОВАНИЕ: три дня: демонстрация и теория – 1 час, практическое обучение под руководством преподавателя – 3 часа.

Суть классической идеальной формы лица (ширина составляет $\frac{2}{3}$ длины) и разъяснение этого с использованием в качестве иллюстрации основного плана пропорций лица. Мы обучим расположению основных костей лица и черепа (лобная кость, теменная кость, височная кость, носовая кость, скуловая кость, верхняя и нижняя челюстная кость). Ознакомим с основными типами лиц и правилами их моделирования / коррекции. Анализ формы лица: сердцеобразная или треугольная, круглая, продолговатая, четырехугольная, или квадратная. Практическое применение основного правила (то, что нужно скрыть, уменьшить, используя темные тона, а то, что нужно выделить, увеличить, используя

светлые тона). Использование для моделирования таких продуктов, как румяна, пудра, тональный крем.

Для выделения следует использовать тона на 2-3 тона светлее цвета кожи, для затемнения – тона на 2 тона темнее цвета кожи. Мы научим, где и в каких случаях использовать выделение светлым тоном и как применять затемнение с помощью темного тона.

ОБУЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦВЕТА и СВЕТА: два дня: теория и демонстрация – 1 час, практическое смешение цветов под руководством преподавателя – 3 часа.

Основные цвета: желтый, красный, синий – первичные цвета. Смешивая между собой основные цвета, мы получим все остальные цвета – вторичные цвета. Объяснение цветового круга Иттена. Противоположные цвета и их влияние. Теплые и холодные тона. Пастельные тона (добавление белого). Тень и свет, черный и белый. Как изменить цвет тонального крема, смешав его с белым, красным, желтым и черным цветовым пигментом.

Разные типы света и его единицы измерения – градусы Кельвина. Дневной свет, свет лампы накаливания, свет лампы дневного света, свет свечи. Теплый и холодный свет. Влияние света в зависимости от местоположения: спереди, снизу, сверху, т. н. точечное освещение. Воздействие различных цветowych фильтров (например, когда зеленый свет падает на красный цвет губ, он становится черным).

БРОВИ и РЕСНИЦЫ (коррекция, моделирование, перманентное окрашивание, использование искусственных ресниц): два дня: демонстрация – 1 час, практические упражнения под руководством преподавателя – 3 часа.

Важность бровей с точки зрения совершенства макияжа. Мы ознакомим с различными стилями бровей на протяжении всей истории. «Золотое правило» линии бровей – брови начинаются у внутреннего уголка глаза, надбровная дуга на 2/3 выше начала линии бровей над радужной оболочкой внешнего края века. Затем бровь опускается до внешнего уголка века: демонстрация с помощью рисунка и практический анализ на разных лицах. Подготовка к прореживанию бровей, требования гигиены, техника прореживания (начало – с внешней стороны к внутренней, по направлению роста волос), использование пинцетов и щеточки для бровей.

Перманентное окрашивание бровей и ресниц – необходимые средства (перманентная краска, 3%-й раствор перекиси водорода, вазелин, кисточка, ватные палочки, ватные диски, защитная бумага). Смешивание краски для бровей/ресниц. Использование вазелина и защитной бумаги. Техника нанесения краски. Время воздействия краски. Техника удаления краски.

ГУБЫ: демонстрация и теория – 1 час, практика под руководством преподавателя – 3 часа.

Продemonстрируем и обучим, как нарисовать контур губ и накрасить губы с помощью карандаша для губ, помады, блеска для губ, используя правильные кисти и принадлежности. Изучим способы коррекции различных форм губ (как максимально приблизить к идеалу узкие, полные, неровные, широкие и др. губы). Обучим, как уменьшить, увеличить и сделать форму губ симметричной, используя по мере необходимости карандаш для губ, консилеры и маскирующие кремы. Как использовать специальные средства для губ, которые помогут зафиксировать цвет губ, улучшить поверхность губ, нанести на губы различные порошковые краски.

Мы ориентируемся на мастерское исполнение макияжа классических красных губ. Требования гигиены при совершении макияжа губ (краску наносить прежде всего на палитру, чистота кистей).

ГЛАЗА: демонстрация и теория – 1 час 30 минут, обучение под руководством преподавателя – 2 часа 30 минут. Анализ различных форм глаз и их коррекция. Как наносить макияж на далеко и близко расположенные, «грустные», круглые выпуклые, глубоко посаженные, азиатские глаза. Объясним эффект темных и светлых теней для век (уменьшающий и выделяющий эффект). Текстуры теней для век: прессованные, порошкообразные, кремообразные, жидкие. Способы повышения стойкости макияжа глаз: использование специальных продуктов. Умение выбрать кисти. Использование подводки для глаз (карандаш, жидкий лайнер, твердый лайнер). Выбор и использование туши для ресниц. Использование дополнительной щеточки и требований гигиены при нанесении макияжа на глаза. Сосредоточимся на классическом праздничном макияже глаз.

ДНЕВНОЙ МАКИЯЖ: два дня: демонстрация и теория – 1 час, практическое выполнение под руководством преподавателя – 3 часа.

Выбор подходящей основы под макияж с учетом типа кожи и цели нанесения макияжа (максимально естественный). Подбор и использование маскирующих цветов для сокрытия дефектов кожи. Разъясним функцию и технику использования пудры. Как правильно выбрать тени для век и помаду. Что подчеркнуть и что скрыть при выполнении макияжа. Применение румян. Мы ориентируемся на достижение натурального и естественного результата, который подчеркивает индивидуальность личности и не отяжеляет. Акцент на симметрию и целостность. Выбор правильных средств, обучение правильной осанке.

ВЕЧЕРНИЙ МАКИЯЖ: два дня: демонстрация и теория – 1 час 30 минут, практическое выполнение под руководством преподавателя – 2 часа 30 минут.

Составление плана праздничного макияжа (необходимо учитывать торжественность события, место проведения, время, сезон, выбор одежды, свет). Выполнение классического вечернего макияжа: выбор и нанесение консилера и основы под макияж, нанесение пудры,

использование теней для век (более сильные и драматичные тона, более интенсивный макияж), использование стрелок и туши для ресниц. Наклеивание накладных ресниц и/или пучков. Использование подводки для губ и помады, применение румян и моделирование формы лица, подчеркивание, выполнение бровей и фиксация их с помощью геля, использование светоотражающих средств для придания выразительности щекам и височной кости. Практическое обучение классическому вечернему макияжу. Результатом должен стать стилистически единый и завершенный образ, работа должна быть завершена за 50 минут.

СВАДЕБНЫЙ МАКИЯЖ: демонстрация и теория – 1 час 30 минут, практическое выполнение под руководством преподавателя – 2 часа 30 минут.

Организация свадебного макияжа: необходимость подготовительной работы (выяснить состояние кожи лица, состояние бровей, при необходимости провести соответствующие процедуры). Уточнить общий стиль: платье, прическа, украшения, аксессуары. Подчеркнуть важность маникюра и педикюра. Разъяснение необходимости пробного макияжа. При создании свадебного макияжа мы используем только качественные и стойкие средства. Обучим, как сделать естественный и персональный макияж, чтобы невеста узнала себя на фотографии и через 20 лет. Мы практикуем нанесение идеально чистой основы под макияж в качестве базы макияжа. Также сделаем акцент на необходимости выравнивания шеи, ушей, спины, зоны декольте. Мы подчеркнем важность использования водостойкой туши и стойкость помады. Обучим использованию различных фиксаторов макияжа. Мы дадим рекомендации по поводу того, как визажист в особых случаях – например, на свадьбах, – может стать хорошим психологом и сторонником, а также акцентируем необходимость нанесения легкого макияжа и для жениха.

СТИЛЬ, ЦВЕТ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ (анализ клиента) два дня: теория – 1 час, работа с моделью под руководством преподавателя – 3 часа.

При возможности использовать модели разных типов и стилей. Анализ стиля клиента – классический, спортивный, нейтральный, романтический, творческий. Какие вопросы задать клиенту для раскрытия его индивидуальности. Составление плана нанесения макияжа. Нанесение макияжа с учетом пожеланий клиента. Маркировка косметических средств на косметической карте. Мы фокусируемся на выделении индивидуальных черт лица и стиля и подборе подходящего цвета.

В рамках этого урока мы также ознакомимся с темой **МАКИЯЖ ДЛЯ СМУГЛОЙ КОЖИ**, где мы теоретически объясним необходимость смешения, исходя из цвета кожи, подходящей основы под макияж с другими тонами, используя синий, черный и желтый в качестве дополнительного тона. Не использовать коричневые и серые тона. Смуглые / темнокожие люди зачастую имеют жирную, пористую и более толстую кожу. Для

оживления макияжа необходимо использовать красный и желтые тона. Если появится возможность найти подходящую модель, сделаем демонстрационный макияж.

МАКИЯЖ В СТИЛЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (ЭПОХАЛЬНЫЙ). В начале темы учащиеся получают распечатанный материал об истории макияжа с начала его существования до 1920-х годов. Содержание данного материала учащимся необходимо освоить самостоятельно, в качестве т.н. домашнего задания.

1920-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Исторический обзор десятилетия. Ключевые слова эпохи: кино, эпоха джаза, чарльстон, стиль женской одежды и причесок. Основные производители косметики Max Factor, Helena Rubinstein, Elisabeth Arden. Кинозвезды как иконы красоты. Коко Шанель. Макияж в стиле эпохи: бледный цвет лица, много пудры. Темный «смоки айс» в круглой форме, наружный уголок снизу, т.н. грустные глаза. Губы накрашены только в центре, изгиб верхней губы приподнят в центре (т.н. губы мопса или губы гейши). Надбровные дуги опущены вниз с наружной стороны (впечатление печали). Розовые кукольные щеки.

1930-е годы: теория и демонстрация – 1 час, обучение под руководством преподавателя – 3 часа.

Краткий исторический обзор десятилетия, период депрессии (Биржевой крах на Уолл-стрит 1929 года). Мода. Стиль причесок. Иконы моды: Грета Гарбо, Вивьен Ли, Джоан Кроуфорд, Марлен Дитрих. Женщины желают для себя тяжелые веки и тонкие губы Греты Гарбо, тонкие, прореженные брови (натуральные брови сбриты) и выраженные скулы Марлен Дитрих. Мир кино знакомит женщин с накладными ногтями и ресницами. Классический образ Гарбо с толстой жирной основой под макияж и бровями, покрытыми гелем для бровей. Брови округлой формы преобразованы вручную – правильно нарисованы с использованием накладных ресниц. Губы накрашены с помощью кисточки, карандаш для губ был изобретен лишь в 1937 году. Музыка: Дюк Эллингтон.

Макияж: цвет лица – натуральный, слегка тонированные щеки (круглые), моделированная надбровная дуга, глаз не настолько темный, скорректированные брови – тонкие, в образцовом порядке. Губы более естественные, более узкие, четко очерченные, но акцент по-прежнему на центральной части.

1940-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Конец Второй мировой войны – восхваление женственности. Стиль NEW LOOK Кристиана Диора (1947) – внес в моду революционные изменения: женственную фигуру (тонкую талию), втачные рукава и развевающуюся юбку. Чувственные прически. Чулки с полоской. 1946 год – изобретен бикини. Косметика: Estee Lauder – первая компактная пудра, Max Factor – первый маскирующий карандаш. 1947 год – аэрозольные флаконы открыли рынок для дезодорантов и лаков для волос. Имиджи: Бетт Дэвис, Рита Хейворт, Джоан Кроуфорд. Музыка: Фрэнк Синатра. Парфюм: Miss Dior. Макияж: губы: преувеличенно большие, нижняя губа нормального размера, но верхняя губа нарисована в виде полумесяца. Основа под макияж была естественной, но в моде был загорелый цвет лица. Глаза: подвижная часть века была светлой и слегка оттененной. На верхнем веке тонкая стрелка. Брови: дугообразные, более густые, пышные брови. Накладные ресницы использованы на уголках глаз, а накрашены были только верхние ресницы. Щеки: ямочки на щеках вошли в моду.

1950-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Краткий исторический обзор. Иконы моды: Мэрилин Монро, Одри Хепберн, Элизабет Тейлор. Мода: женственность и изысканность как основные темы. Твинсет, жемчужное ожерелье, высокие каблуки, костюм Шанель. Волосы: много разных причесок. Например, убранные назад волосы с короткой челкой, как у Одри Хепберн, или блестяще-черные кудри, как у Элизабет Тейлор. Много сережек. Музыка: Элвис Пресли. Макияж: основа: персикового или кремового цвета, нежная и женственная. Губы: большой акцент на губы, молодые женщины использовали в течение дня розовые и оранжевые оттенки, женщины старшего возраста – красные оттенки днем и вечером. Форма губ – пышная и женственная. Щеки: оранжевые тона были также популярны наряду с розовыми. Брови: в 50-е годы брови рисовали более густыми (Элизабет Тейлор). Глаза: карандаш для глаз использовался более смело, в основном на верхнем веке использовалась тонкая стрелка, нанесенная жидкой краской и вытянутая вверх от внешнего уголка века. Тени для век: голубые и зеленые тона.

1960-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Эпохи характеризовали: The Beatles, Вьетнамская война, поп-арт, хиппи. Настоящий прорыв в моде – МИНИ! Восхищение париками. Короткая стрижка «под мальчика» Твигги. И длинные прямые волосы. Стрижка гарсон. Косметика: появились серии косметики Kanebo, Clarins и Clinique. Макияж: кукольный стиль (англ. *baby doll*) нарочито подчеркивал детскость.

Глаза – огромные темные глаза (синие, зеленые, коричневые), надбровные дуги подчеркнуты белым. В моду вошла толстая черная стрелка, а также перламутровые цвета. Губы – губная помада: абрикосовые, розовые, преимущественно светлые, бледные, почти белые губы, для чего подростки даже использовали консилер. Щеки – важны румяна, накладные ресницы, включая нижние ресницы, для еще большего подчеркивания кукольности лица, фейс-и бодиарт.

1970-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Циничные и неопределенные годы политической напряженности. Эпоха диско, гламура и панк-музыки.

Конец войны во Вьетнаме. Военный феминизм, мрачная культурная картина. Имиджи: Ангелы Чарли, Катрин Денев. На моду повлиял новый танцевальный стиль – диско. Стиль одежды – как для выступления на сцене, театральный. Туфли на платформе. Триумф дизайнерских джинсов. Футболки. Интерес к ретро отразился на прическах: фильмы 20-30-х годов вернули в моду стрижки под мальчика, 40-х годов – волнистые кудри, мужчины использовали гели для достижения причесок 20-х годов. Женщины, как правило, носили длинные волосы (Ангелы Чарли), мужчины – стрижки в стиле панк и в стиле гарсон геометрической формы. Макияж: безумные тенденции – макияж, как правило, естественный, но часто яркий (зеленые, синие, фиолетовые – смелые тона). Ярко выраженные черты лица, тональный крем зачастую темнее цвета своей кожи. Тонкие брови, густые ресницы, равномерно окрашенные губы темно-красного, темно-коричневого и даже черноватого цвета. Светлый жемчужный тон под бровями. Блеск для губ очень важен.

1980-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Обзор эпохи: Ирано-иракская война. Убийство Джона Леннона. Эпоха яппи, или эпоха молодых состоятельных людей. Осведомленность о СПИДе, внимание к безопасности.

Роскошь везде и во всем. Имиджи: Мадонна, Брук Шилдс, Принцесса Диана, Анита Роддик, телесериалы «Даллас» и «Династия». Макияж: влияние музыкальных клипов. Макияж становится матовым, но цвета использовались в избытке. Цвет лица, как правило, натуральный, лицо загорелое, даже покрытое веснушками, пышные брови, губы хорошо очерчены, предпочтительны ярко-розового цвета и цвета фуксии, важна подводка для глаз, толстая линия и под нижним веком, NB! румяна

1990-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Эпоха оптимизма, надежды и исцеления. Ожидание нового тысячелетия. Образ жизни – наслаждение жизнью. Стремительное увеличение влияния СМИ. Ключевое слово на рынке моды – индивидуальность. Большое значение имеют модельеры и стилисты. Гранж: ботинки на толстой подошве фирмы Dr. Martens, широкие рубашки. Имеет место стиль ретро, и впервые вдохновение ищут в более ранних десятилетиях, таких как 60-е и 70-е годах. Модельеры и парикмахеры создают свои собственные бренды. Shu Uemura, Bobbi Brown, MAC и др. Любой может создать свой собственный парфюм. Бум музыкальных групп, состоящих из молодых людей и девушек. Для каждой из пяти участниц группы Spice Girls был создан собственный стиль, которому подростки тщательно подражали. Популярность пластической хирургии. Татуировки. Форма тела под чрезвычайно пристальным вниманием, аноректически худая фигура. Иконы стиля: золотая эпоха супермоделей и кинозвезд – Джулия Робертс, Клаудия Шиффер, Шэрон Стоун, Ума Турман, Кейт Мосс, Линда Евангелиста, Наоми Кэмпбелл, Памела Андерсон, Синди Кроуфорд. Макияж: натуральный, моложавый. Матовые коричневые тона. Смелые пышные брови. Карандаш для губ и помада в коричневых тонах. Индивидуальный стиль ню.

2000-е годы: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Как описать стиль 2000-го года? Ключевые слова: Nude Beauty (англ. обнаженная красота) и Bronze Queen (англ. бронзовая королева).

Макияж: «обнаженный» – мало цветов, идеальная основа. Вторая тенденция – загорелый цвет лица а-ля Джей Ло и Бейонсе, много блеска и золота, блестящие губы. Например: карандаш для глаз Vanilla, MS Take Off для бровей, чтобы получить бледные брови.

Для лица – Wonder Powder, Skin Serum, родинка или веснушки (карандашом) для создания свежего вида «только выпрыгнув из постели». Иконы стиля: Леди Гага, Бейонсе, Джей Ло, «Секс в большом городе», Пэрис Хилтон, блогеры, дизайн Kiraplastinina.com и т. д. Интересно: в центре внимания знаменитости, а не только модели, как было прежде.

МАКИЯЖ ДЛЯ ФОТОСЪЕМОК: два дня: 1) демонстрация – 1 час, практическое обучение под руководством преподавателя – 3 часа. 2) практическая работа под руководством преподавателя – 1 час, 3 часа – практическая фотосессия с фотографом.

Напомним о важности света для макияжа. Выбор цветов важен именно в случае черно-белой фотографии. Чрезвычайно большое значение у контрастов светотени. Для макияжа: сделать максимально выровненную основу под макияж; внимание к зоне под глазами – важность консилера; сотрудничество с фотографом – какой свет, какой фон; использовать выраженные конкретные стрелки; не использовать резкие яркие цвета; в качестве румян могут быть использованы солнечная пудра или нежно-розовый тон; черная тушь для ресниц; матовая помада не имеет особого эффекта, и мы также рекомендуем избегать красного цвета губ.

Мы подчеркнем, что макияж должен быть выполнен идеально: вы никогда не знаете, насколько большого формата фотография будет напечатана.

Цветная фотография и современное фоторедактирование – фотошоп. Все учащиеся получают черно-белые и цветные фотографии на компакт-диске, которые позже будут проанализированы.

МАКИЯЖ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И СЪЕМОК В ФИЛЬМЕ: два дня: демонстрация и теория – 30 минут, практическое выполнение быстрого макияжа – 3 часа 30 минут. Ознакомим с возможными минималистскими условиями телевизионной и студийной работы и подчеркнем важность скорости действия. Отдаем приоритет использованию пудры, на всех зонах, которые видны на телеэкране. Сильное моделирование. Скрыть темные круги под глазами. Макияж в соответствии с характером программы (политическая тематика или развлечение). Полученная от оператора информация о свете и цветах. Специфика телевизионного макияжа заключается в освещении в студии. Использовать маскирующие и стойкие косметические средства. Мы практикуем быстрый макияж с графиком: 20 минут, 10 минут. Используем таймер.

СЦЕНИЧЕСКИЙ И МОДЕЛЬНЫЙ МАКИЯЖ, ДЕФИЛЕ: теория и демонстрация – 1 час, обучение под руководством преподавателя – 3 часа.

Сценический макияж должен быть заметным. Важность знания количества моделей и создания графика для макияжа. Учет пожеланий дизайнера и общей концепции показа мод. Важно: будьте бдительны и внимательно слушайте, что требуется. Визажист только исполнитель. Макияж должен быть приличным и завершен в очень короткие сроки. Возможность использования различных эффектов макияжа. Важность командной работы.

В практической работе мы приветствуем использование продуктов с блестками и эффектами. Как использовать различные косметические средства для фиксации макияжа. Возможность показать свои творческие способности.

ТРЕНДОВЫЙ и МОДНЫЙ МАКИЯЖ: два дня: теория – 30 минут, практическая работа под руководством преподавателя – 3 часа 30 минут.

Что значит трендовый/модный? Тренд может быть мнением, как, например, макияж или стиль одежды. Предварительная домашняя работа: для создания собственного тренда найти вдохновение в журналах, телевизионных показах мод и в интернете. Мы рекомендуем записать ваши идеи и создать из них коллаж, чтобы описать ваше творчество. Важно: необходимо описать идею вашего нового тренда и объяснить, почему его можно считать трендом. Создать полную картину, которая включает в себя одежду, украшения и аксессуары, которые являются частью созданного стиля макияжа. Преподаватель объяснит и поможет вам осуществить работу на практике.

ФАНТАЗИЙНЫЙ МАКИЯЖ: два дня и домашнее задание: 1) теория и демонстрация – 30 минут, практическая работа – 3 часа 30 минут. 2) практическая работа под руководством преподавателя – 4 часа.

Фантазийный макияж позволяет исполнителю неограниченно использовать свое воображение, разнообразные техники и материалы, творческие способности и вдохновение. Применение: на стильных вечеринках, карнавалах, фотосессиях, сценических шоу, показах мод и т. д. Средства для реализации: помимо косметических средств, различные добавки: порошки / крошка из блесток (глиттер), стразы, кристаллы, перья, ленты, галстуки, детали из текстиля и кожи, кружева, ленты, природные материалы (мох, кора, цветы, растения), всевозможные декоративные элементы. Мы обучим использованию различных техник: трафареты (кружево, бумага для выпечки и т. д.), штампы, роспись по лицу и телу. Подчеркнем, что цвета имеют отличительные черты, которые выражают тепло, холод, грусть, счастье, подавленность, свежесть, энергию и т. д. Мы рекомендуем черпать вдохновение из всевозможных источников (журналы, другие издания, СМИ, интернет и т. д.).

В качестве домашней работы перед выполнением макияжа просим нарисовать его эскиз, где вы сможете попробовать сочетание и взаимный эффект цветов, а также взаимодействие различных компонентов.

Затем мы научим, где взять все необходимые для выполнения макияжа материалы.

ГЛАМУРНЫЙ МАКИЯЖ: демонстрация – 1 час, практическое обучение под руководством преподавателя – 3 часа.

Как сделать по-настоящему гламурный макияж, чтобы он не стал чрезмерным, асимметрично пестрым или театральным макияжем. Мы практикуем использование средств с блеском. Возможности использования гламурного макияжа: новогодняя вечеринка, стильные вечеринки, показы мод.

МУЖСКОЙ МАКИЯЖ: два дня: теория – 30 минут, практическое выполнение на модели под руководством преподавателя – 3 часа 30 минут. Необходима мужская модель.

Настолько натуральный и мужественный, насколько это возможно! Уход за кожей: особенность мужской кожи, увлажнение, сбрить бороду, удалить и подстричь волосы (брови, волосы в носу и ушах, при необходимости, волосы на груди и шее). Маскирующий крем для области вокруг глаз. Очень тонкая и естественная основа. Рекомендуется использовать солнцезащитную пудру как для моделирования, так и для лица. Ресницы можно завить и использовать бесцветную тушь. Брови причесать, при необходимости, покрасить и зафиксировать. Натуральный тон или бальзам для губ.

СЦЕНИЧЕСКИЙ МАКИЯЖ ДЛЯ МУЖЧИН: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение на мужской модели – 3 часа.

Необходима мужская модель. Цель нанесения макияжа – наилучшим образом превратить мужчину в женщину. Макияж должен быть умело преувеличен! Как покрыть брови восковым кремом и нарисовать новую линию бровей чуть выше старой, чтобы создать пространство для нового века, куда можно нанести тени для век и блеск. Покажем, как моделирование уменьшает угловатые черты лица мужчины. Использование накладных ресниц. Как достичь полных губ. Необходимость обратить внимание на область роста бороды. Использование кремовых оттенков в моделировании. В случае сценического макияжа использовать средства с блеском.

МАКИЯЖ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ: два дня: теория – 30 минут, практическое обучение под руководством преподавателя – 3 часа 30 минут.

При возможности использовать модель более зрелого возраста.

Проблемы возрастной кожи: сухая кожа, серый оттенок кожи, морщины, нависшее верхнее веко, потерявшая тонус кожа лица. Возможности для омолаживающего результата: коррекция бровей, предварительное использование увлажняющего крема или сыворотки, или добавление увлажняющего крема в основу; основа скорее тоньше, чем толще; внимание

к средствам коррекции; использовать как можно меньше пудры, особенно в области вокруг глаз.

(«Трюк с ватным шариком»); очень важно использовать тени для век, чтобы поднять опущенные веки; использовать мягкие теплые, натуральные тона; избегайте ярких перламутровых тонов; использовать блестящие тона; обязательно применять карандаш для губ, чтобы помада не расплылась. Принцип макияжа – весь макияж является т.н. лифтингом – макияж направлен вверх.

В рамках этой темы рассмотрим и **МАКИЯЖ ДЛЯ НОСЯЩИХ ОЧКИ**.

Минусовые стекла визуально уменьшают глаз и округляют форму глаза. Макияж в этом случае может быть увеличивающим и горизонтально удлиняющим глаза.

Плюсовые стекла увеличивают глаза, делают их более округлыми, а также делают заметными все дефекты до мельчайших деталей. Макияж следует делать с особой осторожностью, избегая излишков пудры под глазами. Также следует быть осмотрительными с темными и блестящими цветами – поскольку линзы очки усиливают и выделяют глаз, контуры должны быть безупречными.

Чтобы удлинить глаз, можно использовать темный, но мягкий тон на внешнем уголке глаза и аккуратно распылить. Контуры могут быть сильнее как на верхнем, так и на нижнем веке.

Очки в тонкой оправе: в случае очков в тонкой оправе при нанесении макияжа, в дополнение к типу стекла, во внимание может быть принят и цвет оправы очков для выделения глаз за очками.

Очки без оправы: очки без оправы предполагают естественный и не очень интенсивный макияж, поскольку глаза хорошо видны и не должны «конкурировать» с оправой.

Темные оправы: в случае классических темных оправ макияж тоже должен быть немного более интенсивным, иначе очки привлекут все внимание.

ПОДРАЖАНИЕ МАКИЯЖУ: два дня: теория и демонстрация – 30 минут, практическое обучение под руководством преподавателя – 3 часа 30 минут.

Подражая стилю / внешности знаменитости, следует в первую очередь учитывать, есть ли у него / у нее особые черты лица или отличия, которые лучше всего характеризуют его / ее (напр., брови Греты Гарбо, родинка Мэрилин Монро и т. д.). Использовать моделирование для создания желаемых черт лица. Рассматривать в целом, но также обращать внимание на мелкие детали, такие как парик, украшения и т. д. Подчеркнуть необходимость знания стиля знаменитости. Преподаватель инструктирует учащихся подражать разным знаменитостям, руководит практическим выполнением работы.

МАСКИРОВКА ТАТУИРОВКИ / НЕБОЛЬШИХ ШРАМОВ: демонстрация – 30 минут, практическое выполнение под руководством преподавателя – 3 часа 30 минут.

Темой является сокрытие родимых пятен / родинок, татуировок, шрамов, бросающихся в глаза кровеносных сосудов и т.д. Использование различных маскирующих и корректирующих цветов. При необходимости мы предварительно рисуем на коже метку, а затем используем различные продукты и тона, чтобы максимально незаметно их скрыть.

КОПИРОВАНИЕ МАКИЯЖА: два дня, теория – 15 минут, практическое выполнение под руководством преподавателя – 3 часа 45 минут.

Цель урока – уметь выполнить желание клиента, который принес с собой фотографию и желает такой же макияж. Учащиеся получают фотографии с макияжем и под руководством преподавателя приступают к выполнению желаемого макияжа. В ходе процесса повторяются различные изученные ранее темы, связанные с осуществлением этой работы.

СТИЛИСТИКА ВОЛОС: теория и демонстрация – 1 час, практическое обучение – 3 часа.

Ознакомим с различными наиболее простыми техниками и средствами для укладки волос – выпрямители, фены, плойки, валики с горячим воском. Как использовать средства для ухода за волосами, такие как мусс для волос, жидкость для укладки волос, лак для волос, воск для волос. Мы покажем вам, как убирать волосы в хвост, а также наиболее простые способы завивки. Наиболее простые техники создания причесок практикуются под руководством учителя.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА: 2 практические работы по макияжу, 4 часа.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА: письменный экзамен, 4 часа.

Настоящий документ был подготовлен Profimeigikool OÜ в сотрудничестве с адвокатским бюро LEADELL Pilv Advokaadibüroo AS. Любое копирование или распространение документа разрешено лишь с согласия автора.

Если у вас есть дополнительные вопросы, с удовольствием ответим на них: info@makeupstore.ee, тел. 6481488, 5087955.